

Atto I.

Il Falconiere  
(di Leopoldo Marengo)

Dramma lirico in tre atti di  
G. Mobilio e G. Tomaselli  
musica di

Giusto Pontius

Prima rappresentazione: Politeama Gasini, 14 Settembre 1899



Atto I<sup>o</sup>

Salotto dell'imperatore con due porte laterali. Dinanzi una grande vetrata aperta da dove si accede ad una terrazza praticabile con scalone ai lati. Sul fondo alcune colline. Sul davanti della scena un tavolo

And<sup>te</sup> sostenuto

Flauti

Oboi

Clarineti  
in Fa

Fagotti

in Mi<sup>b</sup>

Corni  
in Re

Trombe  
in Si<sup>b</sup>

1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> Trombone

3<sup>o</sup> e Cimbasso

Timpani

Viola

Ottone

Arnaldo

Violini

Viola

Violoncelli

Bassi

And<sup>te</sup> sostenuto

Solo 1<sup>o</sup>

pp

Dim<sup>di</sup>



# IL FALCONIERE

(di LEOPOLDO MARENCO)

*Dir. Gabriele Nam.*

VISTO

DRAMMA LIRICO IN 3 ATTI



CATANIA IL 3 settembre 1896.

*Il Prefetto*  
*Benvenuto*

P. MOBILIA E A. TOMASELLI

MUSICA DEL MAESTRO

F. PAOLO FRONTINI

Riduzione per Piano e Canto di ONORATO PICCINI



18690 — L. 15 nette.

Proprietà dell'Editore

1896

EDITORE ARTURO DEMARCHI  
MILANO

---

Proprietà dell' Editore ARTURO DEMARCHI — Tutti i diritti riservati —  
Deposito a norma dei trattati internazionali.

---



# *Alla sua Catania*

con affetto di figlio  
**F. PAOLO FRONTINI**







# INDICE

ATTO I . . . . .	Pag. 1
IDILLIO . . . . .	» 50
ATTO II . . . . .	» 59
ATTO III . . . . .	» 111

# IL FALCONIERE

DEL M.<sup>o</sup> PAOLO FRONTINI

## ATTO I.

*Salotto dell'imperatore con due porte laterali. Dirimpetto una grande vetrata aperta da dove si accede ad una ter razza praticabile con scalone ai lati. In fondo amene colline. Sul davanti della scena un tavolo.*

And.<sup>te</sup> Sostenuto



Piano introduction on page 2, featuring a treble and bass staff. The music is in G major and 3/4 time. It includes a triplet in the treble staff and a *rall.* marking.

(S'ALZA LA TELA)

1

Allegro

(Ottone, cogitabondo, passeggia - poco dopo entra Arnaldo)

First system of piano accompaniment on page 2, starting with a *pp* dynamic and a *p* dynamic later.

Second system of piano accompaniment on page 2, featuring a *p* dynamic.

Third system of piano accompaniment on page 2, featuring a *p* dynamic.

Fourth system of piano accompaniment on page 2, featuring an *accel. e cres.* marking and a *mf* dynamic.

Piano introduction on page 3, featuring a treble and bass staff. The music is in G major and 3/4 time. It includes a *f* dynamic and a *ff presto* marking.

Largo

First system of piano accompaniment on page 3, featuring a *mf decres. e dim.* marking and a *p riten.* marking.

And<sup>te</sup> come prima

OTTONE

Ottone's vocal line on page 3, starting with the lyrics "La mia fi -".

ARNOLDO

Arnoldo's vocal line on page 3, starting with the lyrics "A tal tristezza qual ca-gione, o si - re?".

2

And<sup>te</sup> come prima

m.s.

Piano accompaniment for the second system on page 3, featuring a *p* dynamic.

(seguita a passeggiare)

Vocal line for the third system on page 3, starting with the lyrics "En - ri - co di Ba -".

Piano accompaniment for the third system on page 3, featuring an *affrett.* marking and a *rall.* marking.



*Poco più*

0 - vie - ra Mi chie - de la sua ma - no Ri -

ARM.

*Poco più*

E lei?

*tempo*

0 - cu - sa E del mio af - fet - to, scon - si - glia - ta, a -

*f*

*I<sup>o</sup> tempo*

0 - bu - sa scon - si - glia - ta!

*ff*

*f* *I<sup>o</sup> tempo*

Di forte amor per - pe - tu - o



chio - - stro lei trar - rò

*canto*

*stent.*

Al chio - stro lei. trar - - rò!

*stent.*

*Lento*

**Grave**

ARN. (solenne)

Il giu - ra - men - to, o prin - ci - pe, Del - l'uo - mo ret - to e

**Grave**

*col canto*

*p*

*p*

pio E sa - cro, e i - nal - za l'a - ni - ma Dell'uomo in - sino a Di - o! In -

*f*

*p*

**Maestoso**

*A*

- van..... provi a di - sto - glie - re quei..... de - sti - na - ti

**4 Maestoso**

*p sottovoce*

*A*

COR:..... Pos - sa non val a e - stin - gue - re Un

*OTT.*

*f (risentito)*

Co - m'osi al zarti a giu - di - ce Or tu del tuoi -

*A*

gio - va - ni - le a - mor.

*f*



*ten.* (risoluto) **Larghetto**

0 - gnor? Co - lui, ..... che al-la mia fi - - - glia Bra -

A -

**Larghetto**

Quel che mi detta Id.

*ten.* **5**

0 - mo - - se al-zò le ci - - glia, Mai dell'au-dace in -

A - di - o Ri - pe-te il la-bro mio:

0 - sa - - nia Spe - - ri da me per-do - - no

A Per - don e amo-re io pre-di-co Nè a - du - la - tore io

18690

0 Mai del l'au-dace in - sa - - - nia Spe - - ri da me per -

A son. Nè a - du - la - tore io son

*cres.*

**Adagio** **I<sup>o</sup> Tempo**

0 - don.....

A No!..... Per - do - no e a -

**Adagio** **I<sup>o</sup> Tempo**

*ff* *stent.* *f*

0 Co - lui che alla mia fi - glia Bra - mose al-zò le

A - mo - - - re io pre - di - co Nè a - du - - - la -

18690



O ci - glia, Spe - ri da me per -  
 A - to - re io son Nè a - du - la -

O don. Spe - ri da me per - don.  
 A - tor.

*stent.* **Più mosso**

**Più mosso**

*col canto* *in tempo* *fff*

(entra, dal fondo, Aleramo)

(sorpreso)

A - le - ra - mo!

(severo)

Ed an - cor che attendi? Or via!

*p decres.*

**Adagio**

ALERAMO

O si - re, l'in - no -

**Adagio**

*ppp*

A1 - cen - te a - ni - ma mi - a - O - sa chieder ca - gion dei tuoi ri -



Al  
OTT. - go - ri? *con forza* *stent.*  
La ca - gion, teme-ra-rio, e ancor li - gno - ri?  
*energico e forte* *col canto*  
**And.<sup>no</sup> con moto**  
*con forza*  
Al  
Quan - do ac - cor - sia pu - ni - re l'in - de - gno  
**And.<sup>no</sup> con moto**  
*III*  
Al  
Che a te pa - dre vil on - ta - re - ca - va,  
Al  
Quan - d'io mor - te sul cam - po af - fron - ta - va,

Al  
Si se - ve - ro non fo - sti con me.  
Al  
Quando ac - cor - sia pu - ni - re l'in - de - gno  
*cres.*  
Al  
Si se - ve - ro non fo - sti con me.  
**Più mosso**  
Al  
Quand'io mor - te sul cam - po sul campo affron -  
**Più mosso**



Al  
ta - va. Si se - ve - ro non fo - sti,

Allegro  
non fo - sti con me.  
Allegro

Moderato  
OTT.  
Se il mio no - re sal - va - sti ed il re - gno Non do -

Moderato  
7  
ve - va il tuo ze - lo men - ti - re: In un sud - di to è

(con molto slancio) *ten.* *affrett.*  
Ah, l'a - mo - re a Di - o so -  
col - pa l'ar - di - re D'a - spi - ra - re al - la

Al  
mi - glia!  
fi - glia del Re. Mal ri -

ARNOLDO (ad Ottone)  
*sottovoce*  
cam - bi, o mio si - gno - re, Con l'e -

*in tempo* *p sottovoce*  
si - glio il suo va - lo - re.



ALER.

E se un pro - de per la - - - - - fi - glia

**Con moto**

AI

D'un so - - vra - - no ha pal - - pi - ta - - to,

AI

No, pec - - ca - - to e - gli non ha.

*accel.*

OTT.

In un sud - di - to è col - pa

ARN.

Mal ri - - cam - bj, o mio si - gnor.

A

*string.*

ALER.

**I.<sup>o</sup> Tempo**  
*con forza*

Ah, l'a - - mo - - re a

OTT.

In un sud - di - to è

(ad Ottone)

Mal ri - - cam - bj, o

**I.<sup>o</sup> Tempo**

*f con forza*



Al  
Di - o so - mi - glia  
col - pa l'ar - di - re D'a - spi - ra - real - la  
mio si - gnor, Con l'e - si - glio il

(accelorandosi)  
No pec - ca - to  
fi - glia del re. Non do - ve - vail tuo  
suo va - lor. Mal ri - cam - bj, o

con slancio *ten.* *affrett.*  
e - gli non ha. No, pec - ca - to e - gli non  
ze - lo men - tir  
mio si - gnor.  
*col canto* *ff* *affrett.*

*Mosso*  
ha  
(severo, additando la porta in fondo)  
*Mosso*  
Par - ti!  
*col canto* *ff*

(dignitoso) (facendo per u.)  
Par - to  
*vibrato*



Al

Ma più

Al

fer - vi - do ll mio a - mor di - vam - pe - rà!

*fff col canto*

*a tempo* (Ottone ed Arnoldo viano da sinistra)

*risoluto*

*Più mosso*

*fff*

## Adagio non troppo

*pp delicato*

And.<sup>te</sup> appassionato

*f con calma*

*accel. e cres.*

*ff*

*Meno mf*

(Entra Adelasia da destra, va alla terrazza e si ferma a guardare in fondo)

*p riten.*

*Lento pp*



## Allegretto

Lo stesso mov.<sup>to</sup>

*pp delicato*

*f sostenuto* *agitato*

*Meno assai* *p*

## Largo

ADEL.

Nel - l'al - ma lu - ce del na - scen - te so -

**10** *Largo* *pp*

A - le Ri - don le co - se co - me in chiaro in - can -

- to; E a te, ..... mi - o ben, tra le fe -

- sto - se a - juo - le Le - va l'inna - mo - ra - ta a - ni - ma il

*p*

can - to. Già tre - mo or co - me il dì in chiopria mi



*marcate*  
-rai Te del mio - nor sol vin-di-ce e t'a - ma - i! t'a -

*col canto* *marcate* *f* *con anima*

**Più mosso**

**II Più mosso**  
- ma - i! t'a - ma - i!

*animando*  
O di - let - to, per me senza il tuo a.

*animando*

*Meno sosten. ten.*  
- mo - re E fo - sco il ciel, e fo - sco il

*Meno* *col canto*

**Lento** *con dolore*  
ciel, non ha la terra un fior!.....

**Lento** *pp* *col canto*

**Allegretto** *(ispirandosi)* **Lo stesso mov.to** *p*  
Vieni, e rac - cen - dimi Nel sen la spe - me; Chè

**12 Allegretto** **Lo stesso mov.to**  
*ppp* *cres.* *mf* *f*

**Lento** *animato*  
per te tre - pi - da S'af - fan - na e ge - me Di

**Lento** *ppp* *animato e cres.*

*lentamente*  
dol - ci pal - pi - ti E - bro il mio cor:

*lentamente col canto*



**Largh.<sup>to</sup> voluttuoso**

A

Trai dol - cie - flu - vi Del - l'a - er - mi - te,

Strumentini

**Largh.<sup>to</sup> voluttuoso**

*pp*

A

Co - me due ron - di - ni Fi - de ro -

A

*con passione e con moto*

- mi - te, Che van - no li - be - re Cantando a vo - lo, Vivremo

*con moto*

A

so - lo D'un pu - ro a - mo - re!

*animando*

A

*Meno* *riten.* **Poco più animato**

Vi - vre - mo so - lo d'un pu - ro a - mor!

*Meno* *riten.* **Poco più animato**

**13**

*p*

A

*con passione*

Vie - - - ni,



*affrett.*

Vie - - - ni, e rac - cen - di - mi Nel sen la

*affrett. col canto*

spe - - me! Ah, ..... vien!

*cres.*

*All.<sup>to</sup> come prima*

*All.<sup>to</sup> come prima*

*ff*

*Lo stesso mov.<sup>to</sup>*

*Lo stesso mov.<sup>to</sup>*

Vi -

*Lento*

*ppp*

*ten.*

vre - - - mo sol d'un pu - ro a -

*Lento*

*ff*

*p col canto*

*And.<sup>no</sup> con moto*

- mor!.....

*ppp*

*And.<sup>no</sup> con moto* (Entra

*lentissimo*

*dim.*

Ubaldo dal fondo e con rispetto le porge una pergamena) (Adelasia

*p*

la svolge) (Ubaldo esce a sinistra)

Le ci - fre sue!



**Sostenuto**

(leggendo)

*affrettate le ultime quat-  
tro note*

A

„ Per darti e-stremo addio, Prin-ci-pessa, al tuo piè verrà A - le -

**Sostenuto**

*mf col canto*

*a tempo* (con sorpresa, irresoluta, cadendo a sedere vicino al tavolo)

A

- ra - mo,, Che dir - gli ?

*a tempo*

*p*

A

io tre - mo !

(Aleramo.....entra.....dal.....fondo,.....si.....avanza.....cautamente....)

A

A

.....mentre.....Adelasia.....dice.....le.....ultime.....parole.....

Che dir - gli ?

A

Ma ve - der - lo io

*cres.*

A

Come.....ella.....si.....volge,.....le.....cade.....

bra - - - mo !

A

.....in.....ginocchio.....stringendole.....la.....mano.....

io



AD. EL. *con trasporto (abbracciandosi)*

tre\_mo! Mio A - le -

AL. ER. *con passione*

A - - de - la - - sia!

*ff*

*sotto voce*

ra - - mo!

AD. EL. *(sottentrando lo spavento)*

*Allegro sotto voce*

Fuggi, fuggi, a rischio esposti

*Allegro sotto voce*

*cres.*

sia - mo. *(additando la porta da dove uscì Ubaldo)*

AL. ER. Non teme - re.

AD. EL. fuggi,

Il ge - - ni - to-re S'io ri - fiu - to a Enri - - co a -

*pp* *cres.*



A

- mo - re, Ad un chio - stro mi de -

A

- sti - na!

ALER. (addolorato)

E fia ver?

ADEL. (con fermezza)

Fa - tal ru - i - na piom - bi pur

cres. *f* *p*

A

io non in -

ALER. (supplichevole)

Ce - di

15

*ff*

A

- va - no t'ho pro - mes - so la mia ma - no.

*pp*

A

Ah no! Ah

ALER.

Ce - di Ce - di



no! (parlato) No!

Par.tir deg-g'io:

La tua fè ti ren-do

AD. (parlato) No! (fa per partire)

Ad - di

**Presto**

(si ferma in fondo e si volge)

o!

(Ambedue ..... estatici, ..... si ..... guardano ..... con .....)

**And.<sup>no</sup> amoroso**

*p espressivo*

..... tenera ..... espressione)

*rit.*

(avvicinandosele)

AL. *con passione*

Deh, non vo-lèr na - scon - de - re Nel chio-stro il bel sem - bian.te, En -

- ri - - co spo-sa, e un po-po-lo Si pro - stri a le tue pian.te:.....



*Poco più animato*

AI *For - - se da-rai u - na la - cri-ma A chi per vie lon -*

*Poco più animato*

AI *- ta - ne, Al - tro conforto, ahi mi - se-ro, Al suo do-lor non*

*Più mosso* *Meno*

*Più mosso* *mf* *f* *Meno*

AI *ha ..... Al suo do - lor non ha. Mi*

*poco affrett.* *ten.* *ADEL.*

*f* *p col canto* *ten.* *a tempo*

*Andante*

A *vuoi sì ingrata e im-me-mo-re Che a - mor pongain o - bli - o? Ch'io*

**16** *Andante* *p* *accel.*

A *pos - - sa al trono a - - scende-re Te sco-no-scendo e Di - o? Mi*

*a poco a poco*

*a poco a poco*

A *vuoi sì ingrata e im-me-mo-re Che a - mor pongain o - bli - o?*

*mf* *mf*



*Meno*  
 A *f* S'an - co per lande i - no - spi - ti *p* Io mendicassi un pa - ne, A *f*

A *con forza*  
 lo stra - nie - ro a - stringer - mi Un re, non mai po -

*Meno*  
 A *ALER.* *sostenuto* *con passione*  
 - trà! A - spet - ta: Ti se - guo  
 Par - tir mi la - scia O mia di -

*animando* *(dolorando)* *rall. molto*  
 A1 *col canto* *f* *rall. molto*  
 - let - ta! Mi attende la sven - tu - ra Vi - ta d'è - siglio è du - ra!

## I.º Tempo

*ADEL.* *(interrompendolo)*  
 A1 *con anima*  
 Deh, non vo - ler na - sconde - re

A *- spetta* *Ti se - guo*  
 A1 *Nel chiostril bel sem - bian - te*



**Più mosso**

(risoluta)

A Tut - to sfi - dar sa - pro..... Da presso io ti ver - rò Mi a -

Al *(sorpreso)* Co - me?

**18 Più mosso**

*mp sotto voce*

**Lento** *sotto voce*

A - scelta: Al ri - gi - do Chiostrò mi rapi - ra - i *con ansia*

E quan - do?

**Lento** *ppp*

*(con confidenza)*

A La me - de - si - ma not - te che v'entro il sai? Al - lor che il

Al Comprendo.

*3*

*cres. .... ed affrett. ....*

Al pla - ci - do son - no as - so - pi - see i cor.....

A *con subito trasporto* O me be -

*mf affrett. f*

**Animato** *rall.*

Al - a - - to, o me be - a - to. o a - mo - -

*Animato* *rall.*

**And.<sup>te</sup> con moto** *(si abbracciano)* *(con abbandono)*

Al - re! Da qui

**And.<sup>te</sup> con moto** *ten.* *stent.* *col canto*



**Largh.<sup>to</sup> con moto**

A Da quì lun - gi *rall.* lungi an-  
 Al lun - gi lun-gi an - dre - - mo *animando* *rall.* Sotto un ciel più mi - te e

**[19] Largh.<sup>to</sup> con moto**

*pp* *col canto*

A - dre - - mo. li fe - - li - - ci *anim.<sup>do</sup>*  
 Al pi - - o, Li fe - li - - ci in-siem vi - - vre - - mo L'un del-  
*anim.<sup>do</sup>*

*rall.* *p*  
 A in-siem vi - vrem..... Da quì lun - gi lun - gi an - -  
 Al - l'altra appresso Da quì  
*rall.* *tempo* *pp*



A Lun - gi lun - - - gi an - - - drem

Al - drem.

A Di - o be - ne - di - ca all' a - mor... *stent.*

Al e Dio be - ne - di - ca all' a - mor... *pp*

UBALDO (entrando frettoloso) Vien Ot -

col canto *pp*

ADEL. *All.<sup>o</sup> agitato* (spingendo Aleramo) Fug - gi

U - to - ne. *All.<sup>o</sup> agitato*

*cupo*

con estrema commozione

A Ad -

*cres.*

A di - o!

Al Ad - di - o! (si abbracciano convulsivamente e si baciano)

col canto *sf p*

(Adelasia al partire d' Aleramo si lascia cadere sulla sedia)

(Aleramo e Ubaldo escono dal fondo)



*cres.*

ADEL. **And.<sup>te</sup> Sost.<sup>to</sup>** Entra Ottone (alzandosi, col capo chino, confusa, titubante, timorosa)

**And.<sup>te</sup> Sost.<sup>to</sup>** Pa - dre

20 *pp*

A mio

OTTONE (severo)

Sce - glie - sti?

*cres.*

**Lento** (levando il capo, dignitosamente)

ADEL. parlato

Il chiostro!

**Lento** *sp* *espressivo*

**Larghetto** CALA LA TELA

*riten.* *ff energico*

*molto animato*

**Allegro** *sostenuto* *ff*

8

FINE DELL' ATTO I.

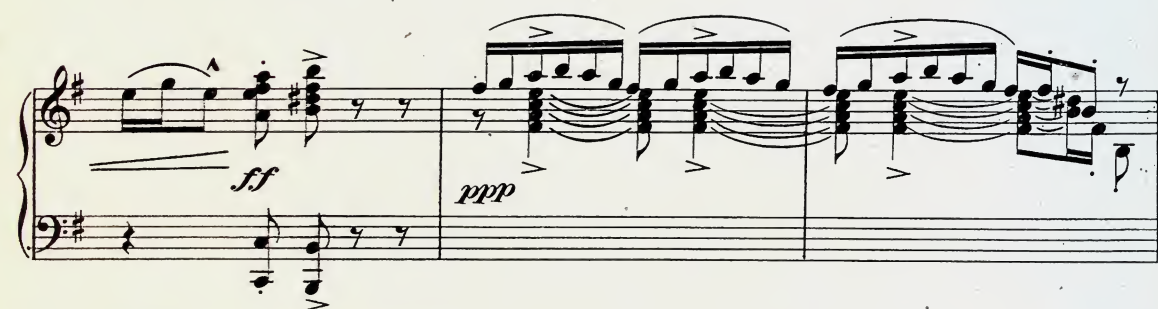


## IDILLIO

Gli uccellini a' primi albori  
Van cantando in forme liete:  
Giovinetti, or su godete:  
È la vita nel vigor.

Ecco schiudono i bei fiori  
Le corolle profumate:  
Giovinetti, amate amate:  
È la vita nell' amor.

And.<sup>te</sup> scherzoso  
quasi allegretto





SONORI (lontano)

SOPRANI

Ah!

TENORI (lontano)

Ah!

*p*

Gli uc - cel - li - ni a' primi al - bo - ri

*p*

40

Van can - tan - do in for - me lie - te:

(più vicino)

Gli uc - cel - li - ni a' primi al - bo - ri

*mf*

Van can - tan - do in for - me



51

*f* (vicino)

Gio - vi - net - ti, or su go -

lie - te: Gio - vi - net - ti, or su go -

56

- de - te: È la vi - ta

- de - te: È la vi - ta

*stent.* 2 nel vi - gor

*stent.* 2 nel vi - gor

*stent.* 2 nel vi - gor

61

18690

I<sup>o</sup> Tempo

*p elegante*

*p*

*cres.*

*p*

*cres.*

*sottovoce*

*cres.*

18690



56

TEN. (vicinissimo,.....allontanandosi.....a.....poco.....a.....poco).....

CO.RO

EC - - co schiu - - do - - no i bei

VIOLINI

fio - - ri Le co - - rol - - le

84

(S'ALZA LENTAMENTE LA TELA)

pro - - fu - ma - - te: Gio - - vi

86

88

57

SOP.

Ah!

TEN. (allontanandosi)

- net - ti,.....a - ma - te a - ma - te, E la

(perdendosi)

Ah!.....stent.

vi - - ta.....nel - l'a - mor!

stent.

86

**1.º Tempo**



101

7 7 7 7

sotto voce

ppp

rall.

7 7 7 7

102

tr.

ppp Meno

7 7 7 7

tr.

ppp

OBOÈ

7 7 7 7

103

tr.

2 stent.

morendo

7 7 7 7



And.<sup>no</sup> scherzoso quasi All.<sup>to</sup>

Rec.

suo - ni: e in -

And.<sup>no</sup> scherzoso quasi All.<sup>to</sup>

*mf* *fp*

*un poco affrettate*

- tan - to i Sa - ra - ce - ni va - li - car l'a - pen - ni - no E chi sa quante sciagure ap - por - te -

Rec.<sup>o</sup> col canto

*riten. un poco* *sten.* *lente (resta pensoso)*

- ran, quan - ti pe - ri - gli ne so - vra - stan, chissà.

*col canto*

Sost.<sup>to</sup> in tempo

Sost.<sup>to</sup> in tempo



**And.<sup>no</sup> con moto**

And.<sup>no</sup> con moto

già

fre - mer di

21

And.<sup>no</sup> con moto

*fp*

F

glo - ria Sen-to que-st' au - re. Il cor m'e.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "sal - ta: o I - ta - lia, o I -".

*f* *opp.* *3* *3* *Largo* *p* *3*

ta - - - - lia d'e-roi madre fa - mo-sa io ti sa - lu - to .....

*f* *ff* *Largo* *pp*

**Adagio espress.<sup>vo</sup>**

(si scuote, come pentito di quello che ha detto)

(si scuote, come pentito di quello che ha detto)

**Adagio espressivo**

Ma qua - li stra - ne fan - ta - sie mi

22

*pp*

van\_ no turbi\_ no - se al\_ la men\_ te? E non è il so\_ lo, Il più bel\_ lo pen\_

*Andante*

*Andante*

*fp*

Musical score for "Lento" by Giuseppe Verdi. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment.

**Vocal Line:**

- Tempo: *Lento*
- Lyrics: *sien de la mia vi - ta* (first line), *La mia fan ciulla, lamia cara A.* (second line)

**Piano Accompaniment:**

- Tempo: *Lento*
- Markings: *col canto*, *f sostenuto*, *ppp*

Andante

23

Andante *pp* *cres.* *f* *decr. e rall.* *pp*



64 Adagio  
(ispirandosi) *dolcissimo*

So - - la nel triste e - si - - lio A

Adagio

*pp*

*mf*

me con-suol tu se - - i, Tu che so - a - ve i -

*fp*

*con abbandono*

- ma - gi - ne Vi - vi nei so - gni mie - i:

*col canto*

A te vi - cin s' i - ne - - bria.....

*f*

*mf*



*sten.* (rimane come assorto)

nel tuo a - mor!.....

**25** *a tempo*

*fp* *p con calma ten.* *pp* *ten.* *rall. molto pp* *ten.*

**And.<sup>no</sup> Rec.<sup>o</sup>** **Adagio in tempo**

Già son più me - si o - ma che in va - no at - ten - do Nuo - ve d'Ar -

**And.<sup>no</sup> Rec.<sup>o</sup>** **Adagio**

*pf* *ben legato* *p*

- nol - do, del mio fi - do a - mi - co Con - sa - pe - vo - le e'

**Rec.<sup>o</sup> a piacere**

sol del ri - o de - sti - no, Che in que - ste piagge ad o - spi - tar c'in -

**Rec.<sup>o</sup> col canto**



A

nuo - ve Che a de - bel - la re i Sa - ra - ce - ni nuo - ve Ot -

*p*

*p*

FULB. (sorpreso, riflette un istante)

A

- to - nea que - sta vol - ta.

*f agitato*

AGNESE (viene fuori dalla sua casetta e stupisce alla vista d'Arnoldo. Resta in ascolto)

*decre.*

Allegro

AG

(risoluto)

(disperatamente)

Sacri - fi - cio ?

Sa - cri - fi - cio cru - del ! Sacri - fi - cio eru -

Allegro

*fp*

28



**Sostenuto** (dolorando)

Par-to e to-sto de-sti-no assai du-ro! E più

**Sostenuto**

*col canto*

*ppp*

**Largamente**

nuo - va dime non sa - rà. Di con - dur - read Ot-to - ne ab - bi

**Largamente**

*pp*

**All.<sup>o</sup> agitato** (con un grido) (cade)

Pietà!

AGN.

cu - ra La mia spo - sa... Ram-men - ta... Ciel, va -

ARN. (accorrendo con Fulberto)

**All.<sup>o</sup> agitato**

*mf* *f* *ff*



*f* *3*  
 - pur che il ge - ni - to - re Vien tra po - co, o mia di - let - ta;  
*mf* *3*

*f* *6*  
 Che tremen - do è il suo fu - ro - re, Ch'è cru - del..... la sua ven -  
*mf* *3*

*p*  
 - det - ta. Che, s'io re - sto, e - stre - mo  
*31* *3* *3* *3* *p*

*f*  
 dan - no A noi tut - ti qui ver - ră! Pen - sa, Pen - sa!  
*3* *3* *f* *6/4*



*cres.*

Ag Nel - l'e - si - glio

*mf* *cres.*

F - men - do è il suo fu - ro - re, Ch'è cru - del la sua ven -

A - mi - ro, o..... buo - na,

**32**

*mf* *cres.*

Ag a te d'ac - can - to Le ..... fa -

F - det - ta:

A Io t'am - mi - ro,



*a tempo*

Ag *p* *rall.* *ten.*  
 - tà - - - - - La - - - sei a prez - - zo di vil -  
 F *p* *ten.*  
 tut - - ti qui ver - rà! Pen -  
 A *p* *ten.*  
 - til, Io t'am - - mi - -  
*ff a tempo* *p* *rall.* *ten.*  
*ten.*

**Allegretto**

Ag  
 - tà!  
 F  
 - sa!  
 A (a Fulberto, prendendolo per mano)  
 - ro! Or vie - ni, a - mi - co,  
**Allegretto**

A  
 e mi sii gui - da. Io  
*f* *p* *f*



Ag. *In questo istan - - - te io sen - - to. Sai, mio Fulberto? io*

**35** *Poco più*

*p*

Ag. *sen - - to, D'a - mar - - ti più di pria:*

ARN. *(fra sè)*

*O amo... re!*

*Più mosso*

Ag. *Ba - cia-mi*

FULB. *(con passione)* *f ten.*

*Più mosso*

*pp cres.*

*f*

*Sei mia per sem - - -*



miopadre frapo - co qui

viene, Io tremo e pa - ven - to s'ag-

-ghiac-cian le vene. Chis-sà, ci per-do-na? Nel

**Lento** tre - pi - do **Lo stesso mov.to** co - re fan du - ro con - tra - sto la speme è il ti -

**Lento** **Lo stesso mov.to**

col canto *p*



(Agnese si mostra atterrita) (parlato)

B  
\_ ri - to Dai fie - ri ne - mi - ci, Sal - vatevi...

e mo - stra fua di - to. La vo - stradi - mo - ra Già ar -

And<sup>no</sup>  
AGN. mostrando coraggio) - riva... Non puo<sup>no</sup> - te an - dar lun - ge là

Rec.<sup>o</sup> *ff*

A  
fi - glia, se il pa - dre fe - ri - to qua giunge. No! O mio  
BALDO (supplichevole)

Madon - na!

col canto

(alzandole mani al cielo) *p*



## Tempo di Marcia

(S'odono in lontananza squilli di Trombe. Agnese rimane in ascolto, mentre Baldo

Tempo di Marcia

(S'odono in lontananza squilli di Trombe. Agnese rimane in ascolto, mentre Baldo

Ag

- o!

### Tempo di Marcia

Tempo di Marcia

*p* (Trombe in lontananza)

s'allontana)

s'allontana)

Ag

(Trombe)

39

39

*L'Espresso*

(Trombe più vicine)

Musical score for Trombe and Piano. The Trombe part (top staff) is in 3/4 time, marked *ff* (fortissimo). The Piano part (bottom staff) is in 3/4 time, marked *ff* (fortissimo). The key signature is B-flat major (two flats). The score consists of two measures. The first measure features a Trombe melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a piano accompaniment of chords. The second measure features a Trombe melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a piano accompaniment of chords. The score is written for Trombe and Piano.



MONTANINE (Tutte)

Oh stu-por!

*p* (Trombe) *p* (Trombe)

*f*

(Scende Ottone sostenuto da Ildovaldo e da Arnoldo. Capitani, cavalieri, scudieri e armigeri.)

41

*f* *fp*

AGN. (scoppia in pianto alla vista del padre ferito) (fra sè)

Mio pa-dre,

*p*

AG. è pur des-so!



## MONTANARI (Tutti)

(stupiti)

Quan - ta gen - te !

*cres.*

42

*vibrato*MONTANINE *f* (con terrore)

Ma - don - na !

*ff**vibrato*

8...

*ff*

8...

Lento Rec<sup>o</sup>

OTTONE

Or qui m' a - da - gi

43 Lento Rec<sup>o</sup>*col canto*

- spi - ro,

m' è gra - ve - la



**Lento**

AGNESE

(inginecchiandosi e piangendo)

0 *Rec.<sup>vo</sup>* (ad Agnese)

O si - re ! M'ac -

Tu o - spi - ti Ot - to - ne. A che il pianto ?

**Lento**

*Rec.<sup>vo</sup>*

*f* col canto *p*

**Andante**

A

- co - ra il veder - vi sof - fri - re co - tan - to.

0

**44 Andante**

*pp*

*f*

*Rec.<sup>vo</sup>*

(con fierezza)

(Rivolgendosi ai guerrieri come non sentisse la ferita)

0

*stent.*

*Rec.<sup>vo</sup>*

È



lo - ce Il gri - do di guer - ra che il prode in - tuo - nò, E ai bar - bari il

*ten.* *Meno* *marcate*

*ten.* *Meno col canto*

cuo - re nel pet - to tre - - mò!

*ten.* *Allegro*

IL DOV.

TEN. I. (con fierezza)

Si ab - - bat - - ta, si sper - da si ster - mi - ni in

TEN. II.

BASSI

*ten.* *Allegro*

*ten.* *p*



lo - ce Il gri - do di guer - ra che il prode in - tuo - nò, E ai bar - bari il

*ten.* *Meno* *marcate*

*ten.* *Meno col canto*

cuo - re nel pet - to tre - - mò!

*ten.* *Allegro*

IL DOV.

TEN. I. (con fieraZZa)

Si ab - - bat - - ta, si sper - da si ster - mi - ni in

TEN. II.

BASSI

*ten.* *Allegro*

*ten.* *p*



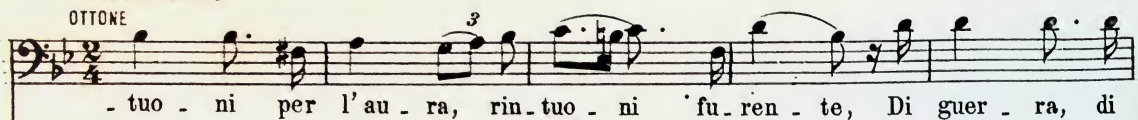
- nie - - - ro: L'e - - ser - - ci - to in - fa - me del  
 - tie - - - ro: L'e - - ser - - ci - to in - fa - me del  
 - nie - - - ro: L'e - - ser - - ci - to in - fa - me del

45

tru - - ce stra - nier. Si ab - batta!  
 tru - - ce stra - nier. Sia pie - - na ven - det - ta che a - -  
 tru - - ce stra - nier. Sia pie - - na ven - det - ta che a - -



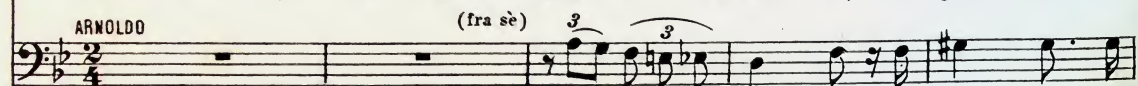
OTTONE



- tuo - ni per l'au - ra, rin - tuo - ni fu - ren - te, Di guer - ra, di

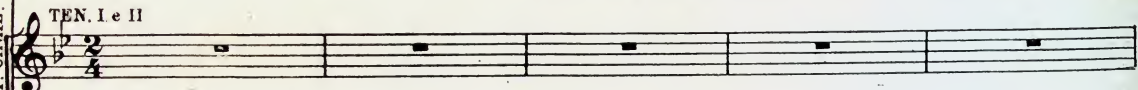
ARNOLDO

(fra sè)

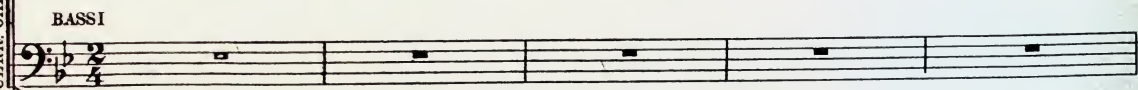


Deh volgi, o Si - gno - re, I dol - ci e pie -

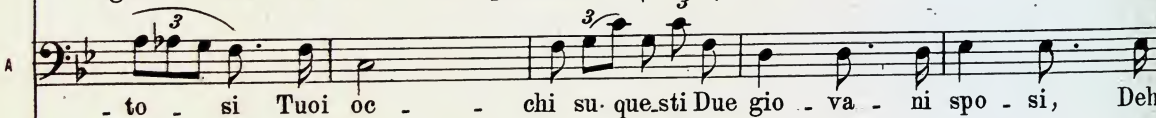
TEN. I e II



BASSI

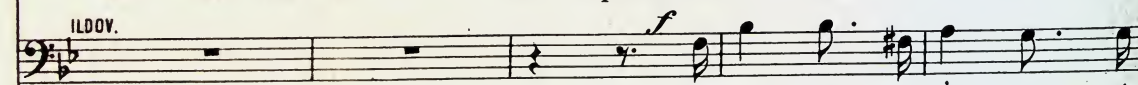
**Maestoso**

glo - ria la vo - ce possente

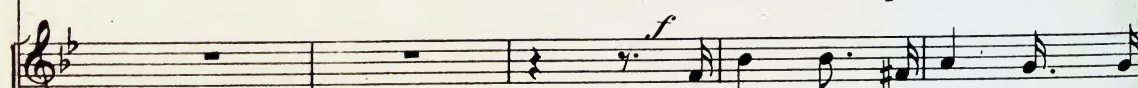


- to - si Tuoi oc - chi su - que - sti Due gio - va - ni spo - si, Deh

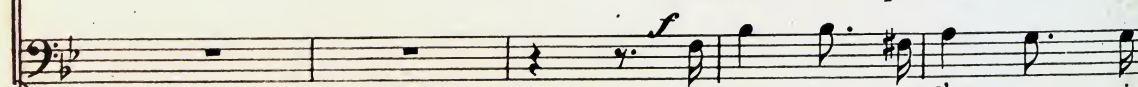
ILDOV.



Rin - tuo - ni per l'au - ra, rin -



Rin - tuo - ni per l'au - ra, rin -



Rin - tuo - ni per l'au - ra, rin -

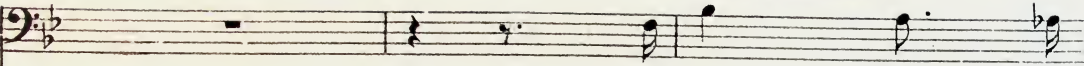


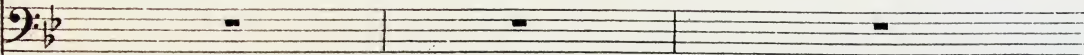
col canto

tempo

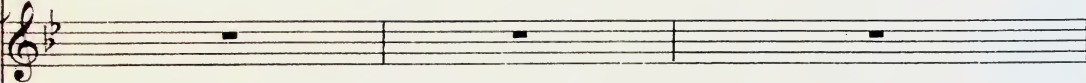


## Poco mosso

O  Il bar - - - ba - - ro

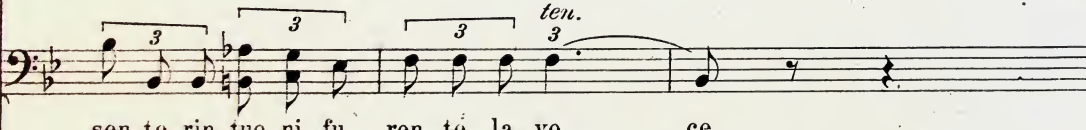
A 

I  - sen-te, rin-tuo-ni fu - ren-te la vo - - ce.



 In ve - ro tre -

 - sen-te rin-tuo-ni fu - ren-te la vo - - ce Il

 - sen-te rin-tuo-ni fu - ren-te la vo - - ce

 **48** Poco mosso



0 Rin- tuo - ni per

A Deh vol - - gi, o Si - gno - - re, I

- drà! Rin- tuo - ni per

- rie - ri.

- ri.

- drà! Rin - - tuo - - ni

- drà! Rin- tuo - ni per

*ff*

*marcate*



*Meno*

glo - ria, la vo - ce pos - sen - te.

- chi, deh vol - gi, o Si - gnor!

glo - ria, la vo - ce pos - sen - te

- go - re! Che deve ac - ca - der?

Che de - ve ac - ca - - der?

glo - ria, la vo - - ce pos - sen - te

glo - ria, la vo - ce pos - sen - te

**49** *Meno*

*Lento a piacere*

FULB. (fra sè disperatamente)

Cru - de - - le de - sti - no che tras - se lo

*OTTONE*

*riten.*

Rin - tuoni fu - ren - te

*Lento col canto*



## Grandioso assai

A - sor - - te? O ciel ..... o

F Cru - - - - de - - le, cru -

O Rin - - tuo - - ni per l'au - - ra, rin -

A - gnor ..... Deh ..... vol - - gi, o Si -

ILDOV. Rin - tuo - - ni per l'au - - ra, rin -

Che fragor! Che de - ve ac - ca -

Che fragor!

*f* Rin - tuo - - ni per l'au - - ra, rin -

*f* Rin - tuo - - ni per l'au - - ra, rin -

*f* Rin - tuo - - ni per l'au - - ra, rin -

## Grandioso assai

50

*ff*

6 6



A  
 ciel ! .....

F  
 qui ! Ah, cru - del !

O  
 glo - ria, la vo - ce pos - sen - te, Il

A  
 dol - ci e pie - to - si tuoi oc - chi

I  
 glo - ria, la vo - ce pos - sen - te, Il

- men - di son que - sti guer - rier .....

In ve - ro tre - men - di .....

glo - ria, la vo - ce pos - sen - te, Il

glo - ria, la vo - ce pos - sen - te, Il

8  
 ff

3

3

3



- te, O ciel!  
 pa - ce qual so - gno sva - nì!  
 - drà! scon - fit - to ca - drà!  
 spo - si, vol - gi, o Si - gnor!  
 - drà! scon - fit - to ca - drà!  
 - gor! Che deve ac - ca - der?  
 - gor! Che deve ac - ca - der?  
 - drà! scon - fit - to ca - drà!  
 - drà! scon - fit - to ca - drà!  
*ff accel.*



113 Assai mosso

CALA LA TELA

A  
ciel !

F  
- ni !

O  
- tà !

A  
- gnor !

I  
- tà !

- gor !

- gor !

- tà !

- tà !

Assai mosso

*ff*

*sempre f*

*stent.*

*Molto sostenuto*

*ff*



*f* *accel. un poco* *rall.* *p*

**Meno**  
(Entra Agnese)

**Poco più**

52

*pp* *ppp delicato*

*cres.*

53

*mf* *ff* *cres.* *ed* *accel.*

*string.*

**Allegro**

*fff* *pp* *ppp*

*ppp*

54 **Lento** **1° Tempo**

*ff* *p riten.* *p*

*string.*



## Tempo

*p*

*affrett.*

55

(Ottone si sveglia)

*sotto voce*

*rall. molto*

OTTONE

*p sostenuto*

Oh qua-le so - gno dol - ce be - a - to

*fp col canto*

Lentissimo

Lentissimo

*pp*



- gne - se leg-giadra e pi - - a  
 Ve - der m'è par-so la fi - - glia mi - - a,  
 Che, da set - t'an - - ni lun-gi dal tro - - no,  
 O - - ra a me in pian - - to chie - - de - - a per-



0

cie - lo! E intanto non so nonso o - ve

**Più mosso**

*p*

si - a, La mia A - de - la - sia,

*cres.*

la fi - glia mi - a! La mia A - de -

la - sia,

**57**

*ff* *affrett.*



*riten.*

L'a - - ni - ma stan - ca m' ha con - for - - ta - -

*f* *col canto*

*pp*

- to!

*tempo* *p* *rall.* *pp*

All.<sup>mo</sup> con moto

ILDOVALDO (entrando turbato)

All.<sup>mo</sup> con moto

*pp*

Si - re!

OTT. ILDOV.

Che nuo - ve? Pe' l se -

- gre - - to spe - co, Che an - gu - sto qui vi cin

*mf*

s'a - pre, pas - sa - - ro In breve i Sa - ra - ceni inosser -

Lo stesso mov.to

- va - ti: E mi - naecia - no...

Lo stesso mov.to

*f*

GUERRIERI (6 TEN.) (entrando con le spade sguainate. Poi Arnoldo e Fulberto che rimane in fondo)

*f*

Di - o, si - a - mo ac - - eer - chi



OTT. (con impeto)

- a - ti! Via, co - dar - di!

58

*f*

(fa per muovere il passo, ma un'improvvisa trafittura alla gamba lo arresta e vacilla in modo che padrebbe se non accorressero

Qua l'ar-mi!

ARN.

a sostenerlo Arnoldo e Ildovaldo)

Si-re Oh,

*fp* *p*

OTT.

(indicando la ferita)

rab-bia! Il piè non mi se-



**12. Meno Rec.** *lentamente* *a tempo*  
(ad Ottone)

Ag. Si re, co-nosco io so-la La via del-la sal-vez-za... (con impazienza)

Ott. I -

**Meno** **60** *a tempo*  
*fp Rec. col canto* *p*

8 - nu - ti-le pa - ro-la. L'ascolta, o

ARN.

(segnando la parete ove sta appesa la spada)

AGN. È là l'in-vit-ta

Ott. (ad Agnese)

A Si re. Parla.

Ag. spa - - da La so - - la che in bat - ta - glia può vincer la ma -



(a Fulberto)

Il re sal - - - va, o ..... mio

(Fulberto si scuote vivamente, il suo sguardo è fiero, spieca

sposo: il Sa-ra - ce - no ca-da.

OTT.

62

Va -

*f* *p*

la spada e si avanza imperterrito)

- neg-gia!

*pp*



Lo stesso mov<sup>to</sup>

FULB.

Lo stesso mov<sup>to</sup> Do - po che il re ..... fia

salvo il no - - me mio ..... sa - prà.

FULB.

64 E se il con - tra - - rio av -

vie.ne al - lo - ra il ca-po mi - - o

(alzando la mano in atto di giuramento)

L' of - frirò i - ner - - me a voi, Si - re, lo giuro

Dio!

65

OTT. (ai Guerrieri)

Da - - te a que - st'uo - - mo



l'el - mo ed il mio scu - do!

Musical score for Fulberto (FULB.). The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

( Fulberto ..... pone ..... sul ..... capo ..... l'elmo ..... e ..... im -

66

*ff*

Musical score for Fulberto (FULB.). The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A box containing the number '66' is placed above the piano staff.

braccia ..... lo ..... scudo )

OTT.

( a Fulberto )

Or va'!

*cres.*

Musical score for Ottavio (OTT.). The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A box containing the number '66' is placed above the piano staff.

( con entusiasmo ) *f*

*string.*

Musical score for Ottavio (OTT.). The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A box containing the number '66' is placed above the piano staff.



spa - - da ed il cor:..... Por - tia - - mo la

*ten.* *ten.* *ten.*

**Mosso**

stra - - ge al vi - - le in - va - sor!.....

**Mosso**

*ten.* *ten.* *f*

*a piacere*

A - van - ti, o ga - gliar - di, cor -

*ff* *col canto*



Lento.

(Ottone...ed...Agnese...si...guardano...con...tenera...espressione)

*pp* *dolcissimo*

(Agnese...fa...per...ritirarsi)

AGNESE (arrestandosi)

OTTONE

Si - re...

A - - gne - se... An - cor per po-co

*pp* *col canto*

*tempo*

re - sta. E con-forta il mio duo - lo,

68

*p* *tempo*



*Rec.<sup>vo</sup>*  
AGN.

*con forza*

Il pa - dre io

dim. mi: Vi - vono anco - ra i ge - ni - to - ri tuo - i ?

*Rec.<sup>vo</sup> col canto*

*fp*

(piangendo)

A l'ho!... La ma - dre la per - de - i, La buona ma - dre mi - a! la per -

*f* *pp*

**Larghetto in tempo**

A - de - i!

OTT.

Pa - ri noi siamo O donna; il tuo de - sti - no al mio so -

**Larghetto in tempo**

[69]

*Rec.<sup>vo</sup>*

*p*



*1.<sup>o</sup> Tempo*

A fi - glia e reg - ge-re Non posso a quel do - lor:

O Ne - gli a-spri mieido - lor.

Di di-let-  
*1.<sup>o</sup> Tempo*

A Vorrei sve-lar mi *accel.*

O - to - se la - cri - me Al - lor lu-cean que - st'oc - - chi Quand'el-la

*accel.*

A e stringe-re al petto il ge-ni-tor.

O sol - - laz - ze - vo - le Sa-lia su'miei gi - noc - - chi.



A

la - cri-me Nel ba - - cio del - la fi - - gia.

*p*

A

OTT.

Spe - ra

E - - ra la mia A - de - la - - sia Splen -

72

*sentito*

A

Tu scor - de - rai le la - crime . Nel

O

- dor de la mia reg - - gia, la mia A - de - -

*f* *p*



## Lento

A

OTT. (pone sul capo di lei le mani)

Lento

*p*

*p* *sf*

Preghiam;

## Andantino

(pregano fervidamente)

A

Preghiam;

*p* Andantino  
*delicato*

*sf*

12  
8

3

3

3

7 7 7

*p*

3

3



0 - ghiam; s'e-lè - va l'a - ni-ma Id . .

*p*

AGN. s'e -

0 - di - - o n'a-scol - te - rà!

*p*

A lè - - - - - va l'a - - - - - ni-ma Id . .

*p*

75



146

**OTT.** (Sedono squilli di trombe)

**And<sup>te</sup> mosso**

Che fia?

**f** (Trombe sul palco)

**TEN. (CORO INTERNO)**

(lontano)

Vit-

76 to - - ria! Al prode o - nor!

Vit - to - - ria Al prode o -

**f** (Orchestra)

**OTT.**

Tut - ti fan plau - so

- nor!

(Trombe sul palco)

**OTT.**

Al vin-ci - tor

Vit-to - - ria!

**ff** (Orchestra)

**rall.**

**Andantino**

**AGN.** (fra sè)

Bel - lo di glo -

**Violini**

**Andantino**

**ff**

(dirigendosi ansiosa verso la porta in fondo)

- ria

Tor - nas - se e - gli o - - ra!



(Mentre Agnese si dirige verso la porta, compare Fulberto sanguinante dal petto con la spada)

sguainata, sostenuto da Arnoldo)

(sorpresa)

Fe - ri - to ! Ahi mi - - se - ra !



150 And.<sup>te</sup> con moto

AGN. (gettandosi ai piedi d'Ottone)

Son tua fi - glia, ei per -  
- ra - mo!

And.<sup>te</sup> con moto

*fp*

*rall. molto*

- do - na, o pa - - dre, o re!

*rall. col canto*

OTT. Lento

(commosso)

Tu mia fi - glia?..

Lento

*pp delicato*

Tu A - de - la - sia?

*pp*

*cres.*

(fra sé)

Tu mia fi - glia? So - gno an -

79

- co - ra o in veglia io so - no

*accel. e cres. sempre*

(abbracciando Adelsia e Aleramo)

*Grandioso*

*f* Al mio cor - ve -

*Grandioso*

*fff*

- ni - te,.....

*p*



0 (restano abbracciati)

pla - - ci-do Su voi scenda il mio per dono.

80

*pp molto espress.*

*mf*

OTT.

Su voi scenda il mio per -

*cres.*

*f*

0 (Mentre stanno abbracciati, Aleramo per la grave ferita e per la forte emozione si sente venir meno)

- don.

*ff*

*rall.*



154 And.<sup>no</sup> mesto

ALER. (si solleva sopra un ginocchio) (delirando)

Già

And.<sup>no</sup> mesto  
*p* sottovoce

Andante

AI squil - la la vit - to - - - ria! Io ri - vi - vo...

Andante

ten. *f* *ff* *ten.*

VUOTA

Largo

AI

81 Largo

*p*

O A - de -

AI

- la - sia, Mi ba - - cia...



ADEL.  
 Orren- do stra - - zio !  
 Al.  
 ba - cia !  
*cres. ed affrett.* *mf*  
 (si riabbandona)  
 Al.  
 ARN.  
 (fra sè, appressandosi ad Aleramo morente)  
 Ec - co, e' se - re - no  
 83 *a tempo*  
*f* *p* *rall.*  
 (morente)  
 Al.  
 Di ba - ci an -  
 Ar.  
 l'a - ni - ma Scioglie a re - gion be - a - ta !  
 18690

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with vocal and piano parts. It begins with a vocal line for 'ADEL.' in treble clef, followed by a vocal line for 'Al.' in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first system shows 'ADEL.' singing 'Orren- do stra - - zio !' while the piano plays a rhythmic accompaniment. The second system shows 'Al.' singing 'ba - cia !' with piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment with markings 'cres. ed affrett.' and 'mf'. The fourth system shows 'Al.' with the instruction '(si riabbandona)'. The fifth system shows 'ARN.' in bass clef with the instruction '(fra sè, appressandosi ad Aleramo morente)'. The sixth system shows 'ARN.' singing 'Ec - co, e' se - re - no' with piano accompaniment. The seventh system shows 'Al.' with the instruction '(morente)' and 'Di ba - ci an -'. The eighth system shows 'Ar.' in bass clef singing 'l'a - ni - ma Scioglie a re - gion be - a - ta !' with piano accompaniment. The score includes various musical markings such as dynamics (f, mf, p), tempo changes (a tempo, rall.), and performance instructions (cres. ed affrett., si riabbandona, morente). A box containing the number '83' is present in the sixth system. The page number '18690' is at the bottom.



ADEL. (non credendo a se stessa, scuote amorosamente il suo sposo, guarda Ottone ed Arnoldo come interrogandoli, getta un grido, e

84 1.<sup>o</sup> Tempo

piangendo cade svenuta sul corpo d'Aleramo)

In Due - Andantino

Ad.

Poco più

Ah !.....

In Due - Andantino

CALA RAPIDAMENTE

LA TELA